



Educação Musical - 27

2017

3.º Ciclo do Ensino Básico

(Decreto Legislativo Regional n.º 21/2010/A, de 24 de junho; Decreto Regulamentar Regional n.º 17/2011/A, de 2 de agosto e Portaria n.º 102/2016, de 18 de outubro)

O presente documento divulga informação relativa à prova final do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2017, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa e Metas Curriculares de Educação Musical do Ensino Básico e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre os domínios: Culturas Musicais nos Contextos; Perceção sonora e Musical e Criação e Experimentação.

A prova também possui uma componente prática de duração limitada, incidindo sobre os domínios: Criação e Experimentação e Interpretação e Comunicação.

Caracterização da prova

As respostas aos itens podem requerer a mobilização de conhecimentos e de capacidades relativos a mais do que um dos domínios/subdomínios do programa. Neste sentido, a prova avalia aprendizagens de forma integrada e articulada.

A distribuição da cotação pelos grupos apresenta-se no quadro abaixo.

Quadro 1 – Prova Escrita

Domínios/Competências	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
Culturas Musicais nos Contextos - Identificar influências musicais na origem de determinados estilos musicais; - Identificar características da música de diferentes culturas; - Comparar a música tradicional de diferentes culturas com outras	Música do Mundo - Música Africana - Música Árabe - Música Europeia -Música Latino Americana -Música Norte Americana	- Audição e identificação três obras representativas de diferentes culturas.	30
Percepção Sonora e Musical -Identificar classes de instrumentos e instrumentos musicais através do timbre; - Identificar elementos sonoros de várias culturas.-Identificar formas e estruturas musicais;	História da Música do sec XX -Estilos Musicais -Intérpretes -Formas e estruturas -Modos de organização e estruturação musicais	Exposição acerca de um estilo musical, ou músico emblemático de uma época do sec XX.	30
Criação e experimentação -Compor, aplicando todos os conhecimentos musicais e nomenclaturas estudadas	Composição vocal e/ou instrumental -notação musical -acorde	Composição de uma peça vocal ou instrumental com o mínimo de dezasseis compassos ou quatro frases musicais	40



Informação – Prova de Equivalência à Frequência

Data: 3 de maio de 2017

Quadro 2- Prova Prática

Domínios/Competências	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
Criação Experimentação	e Composição vocal e/ou instrumental	Execução de uma peça vocal ou instrumental de sua autoria, (mínimo dezasseis compassos ou quatro frases musicais).	45
Interpretação Comunicação	e Interpretação instrumental	Interpretação de peça em flauta de bisel ou de acompanhamento em guitarra moderna.	55

Material

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.

Para a componente prática da prova: Flauta de Bisel Soprano ou Guitarra Clássica.

Duração

A prova de equivalência à frequência de Educação Musical terá na sua totalidade a duração de 90 minutos, distribuídos da seguinte forma: Componente Escrita- 70 minutos; Componente Prática- 20 minutos

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A classificação a atribuir às respostas aos itens de construção pode estar sujeita a desvalorizações de acordo com os critérios gerais e específicos.

Nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos. As respostas que contenham elementos contraditórios são classificadas com zero pontos.

As respostas são dadas na folha do enunciado.



Informação – Prova de Equivalência à Frequência

Data: 3 de maio de 2017

A cotação total da prova é de 100 pontos e a cotação de cada alínea pode ser expressa por um número inteiro ou decimal.

A prova prática é constituída de exercícios práticos executados na flauta de bisel, ou na guitarra clássica/moderna acústica, podendo o primeiro exercício ser de execução vocal.

No final da prova escrita, o examinando deve entregar ao júri, por escrito, a obra musical de sua autoria, a executar na prova oral (partitura, no caso de obra vocal ou para flauta; letra com cifras/acordes, no caso de acompanhamento à guitarra).

Ponta Garça, 3 de maio de 2017

A Coordenadora do Departamento de Expressões

A Presidente do Conselho Pedagógico

(Ana Laranjo)

(Rosa Cardoso)